



**Section A**

Answer **two** questions on your chosen prescribed text.

**EITHER**

**Euripides, *Alcestis*, 1–27, 136–212, 280–392, 509–67, 747–75, 803–60, 935–61, 1008–24, 1037–1158**

Answer Question 1 and **either** Question 2 **or** Question 3.

**OR**

**Homer, *Iliad* 6**

Answer Question 4 and **either** Question 5 **or** Question 6.

Euripides, *Alcestis*, 1–27, 136–212, 280–392, 509–67, 747–75, 803–60, 935–61, 1008–24, 1037–1158

Answer Question 1 and **either** Question 2 **or** Question 3.

1 Translate the following passage into English. Write your translation on **alternate** lines.

πάντας δ' ἐλέγξας καὶ διεξελεθῶν φίλους,  
πατέρα γεραιάν θ' ἢ σφ' ἔτικτε μητέρα,  
οὐχ ἦρρε πλήν γυναικὸς ὅστις ἤθελεν  
θανῶν πρὸ κείνου μηκέτ' εἰσορᾶν φάος·  
ἦν νῦν κατ' οἴκους ἐν χεροῖν βαστάζεται  
ψυχορραγοῦσαν· τῆδε γάρ σφ' ἐν ἡμέρᾳ  
θανεῖν πέπρωται καὶ μεταστῆναι βίου.  
ἐγὼ δέ, μὴ μίασμά μ' ἐν δόμοις κίχη,  
λείπω μελάθρων τῶνδε φιλτάτην στέγην.  
ἤδη δὲ τόνδε Θάνατον εἰσορῶ πέλας,  
ίερέα θανόντων, ὅς νιν εἰς Ἄϊδου δόμους  
μέλλει κατάξειν· συμμέτρως δ' ἀφίκετο,  
φρουρῶν τόδ' ἤμαρ ᾧ θανεῖν αὐτὴν χρεῶν.

Euripides, *Alcestis* 15–27

[15]

## EITHER

2 Read the following passage and answer the questions.

ἐγὼ σε πρεσβεύουσα κἀντὶ τῆς ἐμῆς  
 ψυχῆς καταστήσασα φῶς τόδ' εἰσορᾶν  
 θνήσκω, παρὸν μοι μὴ θανεῖν, ὑπὲρ σέθεν,  
 ἀλλ' ἄνδρα τε σχεῖν Θεσσαλῶν ὃν ἤθελον  
 καὶ δῶμα ναίειν ὄλβιον τυραννίδι. 5  
 οὐκ ἠθέλησα ζῆν ἀποσπασθεῖσα σοῦ  
 σὺν παισὶν ὀρφανοῖσιν, οὐδ' ἐφεισάμην  
 ἥβης, ἔχουσ' ἐν οἷς ἕτερόμην ἐγώ.  
 καίτοι σ' ὁ φύσας χῆ τεκοῦσα προὔδοσαν,  
 καλῶς μὲν αὐτοῖς κατθανεῖν ἦκον βίου, 10  
 καλῶς δὲ σῶσαι παῖδα κεῦκλεῶς θανεῖν.  
 μόνος γὰρ αὐτοῖς ἦσθα, κοῦτις ἐλπίς ἦν  
 σοῦ κατθανόντος ἄλλα φιτύσειν τέκνα.  
 κἀγὼ τ' ἂν ἔζων καὶ σὺ τὸν λοιπὸν χρόνον,  
 κούκ ἂν μονωθεῖς σῆς δάμαρτος ἔστενες 15  
 καὶ παῖδας ὠρφάνευες. ἀλλὰ ταῦτα μὲν  
 θεῶν τις ἐξέπραξεν ὥσθ' οὕτως ἔχειν.  
 εἶέν· σὺ νῦν μοι τῶνδ' ἀπόμνησαι χάριν·  
 αἰτήσομαι γὰρ σ' ἀξίαν μὲν οὐποτε  
 (ψυχῆς γὰρ οὐδὲν ἐστι τιμιώτερον), 20  
 δίκαια δ', ὡς φήσεις σὺ· τοῦσδε γὰρ φιλεῖς  
 οὐχ ἦσσον ἢ γὼ παῖδας, εἶπερ εὖ φρονεῖς.  
 τούτους ἀνάσχου δεσπότης ἐμῶν δόμων  
 καὶ μὴ πηγῆμης τοῖσδε μητροιᾶν τέκνοις,  
 ἣτις κακίων οὔσ' ἐμοῦ γυνὴ φθόνῳ 25  
 τοῖς σοῖσι κάμοις παισὶ χεῖρα προσβαλεῖ.  
 μὴ δῆτα δράσης ταῦτά γ', αἰτοῦμαί σ' ἐγώ·  
 ἐχθρὰ γὰρ ἢ πιοῦσα μητροιᾶ τέκνοις  
 τοῖς πρόσθ', ἐχίδνης οὐδὲν ἠπιωτέρα.  
 καὶ παῖς μὲν ἄρσην πατέρ' ἔχει πύργον μέγαν 30  
 ὃν καὶ προσεῖπε καὶ προσερρήθη πάλιν·  
 σὺ δ', ὦ τέκνον μοι, πῶς κορευθήσῃ καλῶς;

Euripides, *Alcestis* 282–313

(a) Lines 1–17 (ἐγὼ . . . ἔχειν): discuss the characterisation of Alcestis in these lines. [13]

(b) Lines 18–32 (εἶέν . . . καλῶς): discuss the pathos of these lines. [12]

[Total: 25]

OR

3 Read the following passage and answer the questions.

Ἡρ. τί χρῆμα κουρᾷ τῆδε πενθίμῳ πρόπεις;	
Ἄδμ. θάπτειν τιν' ἐν τῆδ' ἡμέρᾳ μέλλω νεκρόν.	
Ἡρ. ἀπ' οὖν τέκνων σῶν πημονὴν εἶργοι θεός.	
Ἄδμ. ζῶσιν κατ' οἴκους παῖδες οὓς ἔφυσ' ἐγώ.	5
Ἡρ. πατήρ γε μὴν ὠραῖος, εἶπερ οἴχεται.	
Ἄδμ. κάκεῖνος ἔστι χῆ τεκοῦσά μ', Ἡράκλεις.	
Ἡρ. οὐ μὴν γυνή γ' ὄλωλεν Ἀλκηστis σέθεν;	
Ἄδμ. διπλοῦς ἐπ' αὐτῇ μῦθος ἔστι μοι λέγειν.	
Ἡρ. πότερα θανούσης εἶπας ἢ ζώσης ἔτι;	
Ἄδμ. ἔστιν τε κούκέτ' ἔστιν, ἀλγύνει δέ με.	10
Ἡρ. οὐδέν τι μάλλον οἶδ' ἄσημα γὰρ λέγεις.	
Ἄδμ. οὐκ οἶσθα μοίρας ἧς τυχεῖν αὐτὴν χρεῶν;	
Ἡρ. οἶδ', ἀντὶ σοῦ γε κατθανεῖν ὑφειμένην.	
Ἄδμ. πῶς οὖν ἔτ' ἔστιν, εἶπερ ἦνεσεν τάδε;	
Ἡρ. ἄ, μὴ πρόκλαι' ἄκοιτιν, ἐς τότ' ἀμβαλοῦ.	15
Ἄδμ. τέθνηχ' ὁ μέλλων κἀνθάδ' ὧν οὐκ ἔστ' ἔτι.	
Ἡρ. χωρὶς τότ' εἶναι καὶ τὸ μὴ νομίζεται.	
Ἄδμ. σὺ τῆδε κρίνεις, Ἡράκλεις, κείνη δ' ἐγώ.	
Ἡρ. τί δῆτα κλαίεις; τίς φίλων ὁ κατθανών;	
Ἄδμ. γυνή· γυναικὸς ἀρτίως μεμνήμεθα.	20
Ἡρ. ὀθνεῖος ἢ σοὶ συγγενῆς γεγῶσά τις;	
Ἄδμ. ὀθνεῖος, ἄλλως δ' ἦν ἀναγκαία δόμοις.	
Ἡρ. πῶς οὖν ἐν οἴκοις σοῖσιν ὤλεσεν βίον;	
Ἄδμ. πατρὸς θανόντος ἐνθάδ' ὠρφανεύετο.	
Ἡρ. φεῦ.	25
εἶθ' ἠϋρομέν σ', Ἄδμητε, μὴ λυπούμενον.	
Ἄδμ. ὡς δὴ τί δράσων τόνδ' ὑπορράπτεις λόγον;	
Ἡρ. ξένων πρὸς ἄλλων ἐστίαν πορεύσομαι.	
Ἄδμ. οὐκ ἔστιν, ὦναξ· μὴ τοσόνδ' ἔλθοι κακόν.	
Ἡρ. λυπουμένοις ὀχληρός, εἰ μόλοι, ξένος.	30
Ἄδμ. τεθναῖσιν οἱ θανόντες· ἀλλ' ἴθ' ἐς δόμους.	
Ἡρ. αἰσχροὺν γε παρὰ κλαίουσι θοινᾶσθαι ξένους.	
Ἄδμ. χωρὶς ξενῶνές εἰσιν οἱ σ' ἐσάξομεν.	
Ἡρ. μέθεσ με καὶ σοὶ μυρίαν ἕξω χάριν.	

Euripides, *Alcestis* 512–44

(a) Lines 1–18 (τί χρῆμα . . . ἐγώ): discuss the tone of these lines. [13]

(b) Lines 19–34 (τί δῆτα . . . χάριν): discuss the drama of these lines. [12]

[Total: 25]

[Section A total: 40]

**Homer, *Iliad* 6**

Answer Question 4 and **either** Question 5 **or** Question 6.

4 Translate the following passage into English. Write your translation on **alternate** lines.

ἐνθά οἱ ἠπιόδωρος ἐναντίη ἦλυθε μήτηρ  
 Λαοδίκην ἐσάγουσα, θυγατρῶν εἶδος ἀρίστην·  
 ἐν τ' ἄρα οἱ φῦ χειρὶ, ἔπος τ' ἔφατ' ἔκ τ' ὀνόμαζεν·  
 'τέκνον, τίπτε λιπῶν πόλεμον θρασὺν εἰλήλουθας;  
 ἦ μάλα δὴ τείρουσι δυσώνυμοι νῆες Ἀχαιῶν  
 μαρνάμενοι περὶ ἄστυ, σὲ δ' ἐνθάδε θυμὸς ἀνήκεν  
 ἐλθόντ' ἐξ ἄκρης πόλιος Διὶ χειρᾶς ἀνασχεῖν.  
 ἀλλὰ μὲν', ὄφρα κέ τοι μελιηδέα οἶνον ἐνείκω,  
 ὡς σπείσης Διὶ πατρὶ καὶ ἄλλοις ἀθανάτοισιν  
 πρῶτον, ἔπειτα δὲ καὐτὸς ὀνήσεται, αἶ κε πίησθα.  
 ἀνδρὶ δὲ κεκμηῶτι μένος μέγα οἶνος ἀέξει,  
 ὡς τύνη κέκμηκας ἀμύνων σοῖσιν ἔτησιν.'

Homer, *Iliad* 6. 251–62

[15]

## EITHER

5 Read the following passage and answer the questions.

Αἴας δὲ πρῶτος Τελαμώνιος, ἕρκος Ἀχαιῶν,  
 Τρώων ῥῆξε φάλαγγα, φόως δ' ἐτάροισιν ἔθηκεν,  
 ἄνδρα βαλῶν, ὃς ἄριστος ἐνὶ Θρήκεσσι τέτυκτο,  
 υἷον Ἐυσσώρου Ἀκάμαντ' ἦν τε μέγαν τε. 5  
 τὸν ῥ' ἔβαλε πρῶτος κόρυθος φάλον ἵπποδασείης,  
 ἐν δὲ μετώπῳ πῆξε, πέρησε δ' ἄρ' ὀστέον εἴσω  
 αἰχμῇ χαλκείῃ· τὸν δὲ σκότος ὄσσε κάλυψεν.  
 Ἄξυλον δ' ἄρ' ἔπεφνε βοῆν ἀγαθὸς Διομήδης  
 Τευθρανίδην, ὃς ἔναιεν εὐκτιμένη ἐν Ἀρίσβῃ 10  
 ἀφνειὸς βιότοιο, φίλος δ' ἦν ἀνθρώποισιν·  
 πάντα γὰρ φιλέεσκεν ὁδῶ ἔπι οἰκία ναίων.  
 ἀλλὰ οἱ οὐ τις τῶν γε τότε ἤρκεσε λυγρὸν ὄλεθρον  
 πρόσθεν ὑπαντιάσας, ἀλλ' ἄμφω θυμὸν ἀπηύρα,  
 αὐτὸν καὶ θεράποντα Καλήσιον, ὃς ῥά τόθ' ἵππων 15  
 ἔσκεν ὑφηνίοχος· τῷ δ' ἄμφω γαῖαν ἐδύτην.  
 Δρῆσον δ' Εὐρύαλος καὶ Ὀφέλιον ἐξενάριξεν·  
 βῆ δὲ μετ' Αἴσηπον καὶ Πήδασον, οὓς ποτε νύμφη  
 νῆις Ἀβαρβαρέῃ τέκ' ἀμύμονι Βουκολίωνι.  
 Βουκολίων δ' ἦν υἱὸς ἀγαθοῦ Λαομέδοντος 20  
 πρεσβύτατος γενεῆ, σκότιον δὲ ἐγείνατο μήτηρ·  
 ποιμαίνων δ' ἐπ' ὄεσσι μίγη φιλότητι καὶ εὐνῇ,  
 ἧ δ' ὑποκουσαμένη διδυμάονε γείνατο παῖδε.  
 καὶ μὲν τῶν ὑπέλυσε μένος καὶ φαίδιμα γυῖα  
 Μηκιστηϊάδης καὶ ἀπ' ὤμων τεύχε' ἐσύλα. 25  
 Ἀστύαλον δ' ἄρ' ἔπεφνε μενεπτόλεμος Πολυποίτης·  
 Πιδύτην δ' Ὀδυσσεὺς Περκώσιον ἐξενάριξεν  
 ἔγχεϊ χαλκείῳ, Τεῦκρος δ' Ἀρετάονα δῖον.  
 Ἀντίλοχος δ' Ἄβληρον ἐνήρατο δουρὶ φαεινῷ  
 Νεστορίδης, Ἐλατον δὲ ἀναξ ἀνδρῶν Ἀγαμέμνων· 30  
 ναῖε δὲ Σατνιόεντος ἐυρρεΐταο παρ' ὄχθας  
 Πήδασον αἰπεινήν. Φύλακον δ' ἔλε Λήϊτος ἦρως  
 φεύγοντ'· Εὐρύπυλος δὲ Μελάνθιον ἐξενάριξεν.

Homer, *Iliad* 6. 5–36

(a) Lines 1–15 (Αἴας . . . ἐδύτην): discuss the drama of these lines. [12]

(b) Lines 16–32 (Δρῆσον . . . ἐξενάριξεν): discuss the tone of these lines. [13]

[Total: 25]

OR

6 Read the following passage and answer the questions.

‘δαιμόνιε, φθίσει σε τὸ σὸν μένος, οὐδ’ ἐλεαίρεις  
 παῖδά τε νηπίαχον καὶ ἔμ’ ἄμμορον, ἢ τάχα χήρη  
 σεῦ ἔσομαι· τάχα γάρ σε κατακτανέουσιν Ἀχαιοὶ  
 πάντες ἐφορμηθέντες· ἐμοὶ δέ κε κέρδιον εἶη  
 σεῦ ἀφάμαρτοῦση χθόνα δύμεναι· οὐ γὰρ ἔτ’ ἄλλη  
 5 ἔσται θαλπωρὴ, ἐπεὶ ἂν σὺ γε πότμον ἐπίσπης,  
 ἀλλ’ ἄχε’· οὐδέ μοι ἔστι πατήρ καὶ πότνια μήτηρ.  
 ἢ τοι γὰρ πατέρ’ ἀμὸν ἀπέκτανε δῖος Ἀχιλλεύς,  
 ἐκ δὲ πόλιν πέρσεν Κιλικῶν εὐ ναιετάουσαν,  
 Θήβην ὑψίπυλον· κατὰ δ’ ἔκτανεν Ἡετίωνα,  
 10 οὐδέ μιν ἐξενάριξε, σεβάσσατο γὰρ τό γε θυμῶ,  
 ἀλλ’ ἄρα μιν κατέκρη σὺν ἔντεσι δαιδαλέοισιν  
 ἠδ’ ἐπὶ σῆμ’ ἔχεεν· περὶ δὲ πτελέας ἐφύτευσαν  
 νύμφαι ὄρεστιάδες, κοῦραι Διὸς αἰγιόχοιο.  
 15 οἱ δέ μοι ἑπτὰ κασίγνητοι ἔσαν ἐν μεγάροισιν,  
 οἱ μὲν πάντες ἰῶ κίον ἤματι Ἄϊδος εἴσω·  
 πάντας γὰρ κατέπεφνε ποδάρκης δῖος Ἀχιλλεύς  
 βουσὶν ἐπ’ εἰλιπόδεσσι καὶ ἀργεννῆς οἴεσσιν.  
 μητέρα δ’ ἢ βασίλευεν ὑπὸ Πλάκῳ ὑληέσση,  
 20 τὴν ἐπεὶ ἄρ’ δεῦρ’ ἤγαγ’ ἄμ’ ἄλλοισι κτεάτεσσιν,  
 ἄψ’ ὅ γε τὴν ἀπέλυσε λαβῶν ἀπερείσι’ ἄποινα,  
 πατρός δ’ ἐν μεγάροισι βάλ’ Ἄρτεμις ἰοχέαιρα.  
 Ἔκτορ, ἀτὰρ σὺ μοί ἔσσι πατήρ καὶ πότνια μήτηρ  
 ἠδὲ κασίγνητος, σὺ δέ μοι θαλερὸς παρακοίτης·  
 25 ἀλλ’ ἄγε νῦν ἐλέαιρε καὶ αὐτοῦ μίμν’ ἐπὶ πύργῳ,  
 μὴ παῖδ’ ὄρφανικὸν θήης χήρην τε γυναῖκα·  
 λαὸν δὲ στήσον παρ’ ἐρινεόν, ἔνθα μάλιστα  
 ἀμβατός ἐστι πόλις καὶ ἐπίδρομον ἔπλετο τεῖχος·  
 30 τρεῖς γὰρ τῆ γ’ ἐλθόντες ἐπειρήσανθ’ οἱ ἄριστοι  
 ἀμφ’ Αἴαντε δύω καὶ ἀγακλυτὸν Ἴδομενῆα  
 ἠδ’ ἀμφ’ Ἄτρεΐδας καὶ Τυδέος ἄλκιμον υἱόν·  
 ἢ πού τις σφιν ἔνισπε θεοπροπίων ἐν εἰδώς,  
 ἢ νυ καὶ αὐτῶν θυμὸς ἐποτρύνει καὶ ἀνώγει.’

Homer, *Iliad* 6. 407–39

- (a) Lines 1–18 (δαιμόνιε . . . οἴεσσιν): discuss the pathos of these lines. [15]
- (b) Lines 19–33 (μητέρα . . . ἀνώγει): discuss the drama of these lines. [10]

[Total: 25]

[Section A total: 40]

**Section B**

Answer **one** essay question on your chosen prescribed text.

You should refer in your answer both to the text itself and, where relevant, to the wider historical, social, political and cultural context. Credit will be given for engagement with secondary literature, where appropriate.

**Euripides, *Alcestis*****EITHER**

7 Discuss the representation of marriage in Euripides' *Alcestis*. [25]

**OR**

8 Compare and contrast the characterisations of Admetus and Heracles in Euripides' *Alcestis*. [25]

**Homer, *Iliad* 6****EITHER**

9 Discuss the representation of war in *Iliad* 6. [25]

**OR**

10 Discuss the representation of the household in *Iliad* 6. [25]

**[Section B total: 25]**

## Section C

Answer **one** question from this section.

## EITHER

## Unseen Literary Criticism

- 11 Read the following passage and **write a literary appreciation**. A translation of the passage is provided but in your answer you should refer to the Greek text, where appropriate.

*Deianira's attempts to regain the love of her husband, Heracles, go wrong, when her love potion turns out to be poison.*

ὅπως δὲ σεμνῶν ὀργίων ἔδαίετο φλόξ αἵματηρὰ καπὸ πειρίας δρῦς, ἰδρῶς ἀνήει χρωτί, καὶ προσπτύσσεται πλευραῖσιν ἀρτίκολλος, ὥστε τέκτονος, χιτῶν ἅπαν κατ' ἄρθρον· ἦλθε δ' ὀστέων	5
ἀδαγμὸς ἀντίσπαστος· εἶτα φοινίος ἐχθρᾶς ἐχίδνης ἰὸς ὡς ἐδαίνυτο. ἐνταῦθα δὴ 'βόησε τὸν δυσδαίμονα Λίχαν, τὸν οὐδὲν αἴτιον τοῦ σοῦ κακοῦ, ποιαῖς ἐνέγκοι τόνδε μηχαναῖς πέπλον·	10
ὁ δ' οὐδὲν εἰδῶς δύσμορος τὸ σὸν μόνης δώρημ' ἔλεξεν, ὥσπερ ἦν ἐσταλμένον. κάκεϊνος ὡς ἤκουσε καὶ διώδυνος σπαραγμὸς αὐτοῦ πλευμόνων ἀνθήψατο, μάρψας ποδὸς νιν, ἄρθρον ἢ λυγίζεται,	15
ῥίπτει πρὸς ἀμφίκλυστον ἐκ πόντου πέτραν· κόμης δὲ λευκὸν μυελὸν ἐκραίνει, μέσου κρατὸς διασπαρέντος αἵματός θ' ὀμοῦ. ἅπας δ' ἀνηυφήμησεν οἰμωγῇ λεῶς, τοῦ μὲν νοσοῦντος, τοῦ δὲ διαπεπραγμένου.	20

Sophocles, *Trachiniae* 765–84

But when the blood-red flame began to burn from the sacred offerings and resinous wood, sweat broke forth on his skin, and the garment clung to his sides, close-glued at every joint, as of a craftsman. There came a biting pain that racked his bones; then the lethal poison, as from a hostile snake, began to consume him. And then indeed he shouted for unfortunate Lichas, in no way responsible for your evil, [asking] with what plans he had brought this robe. But he, poor man, knowing nothing said it was your gift from you alone, just as it had been sent. And he, when he heard this, and when a piercing spasm clutched his lungs, having grabbed him by the foot, where the joint turns, he threw him onto a rock, by waves of the sea. He made the white brain ooze from his hair, with the middle of his head shattered, along with blood. The whole crowd shouted out in lamentation, since one was sick, the other slain.

[25]

OR

**Essay**

Answer **one** essay question on your chosen paired texts.

You should refer in your answer both to the texts themselves and, where relevant, to the wider historical, social, political and cultural context. Credit will be given for engagement with secondary literature, where appropriate.

**Euripides, *Alcestis*  
*Electra***

**EITHER**

**12** Discuss the representation of women in *Alcestis* and *Electra*. [25]

OR

**13** 'Neither play deserves the name "tragedy".' Discuss this view of *Alcestis* and *Electra*. [25]

**Homer, *Iliad* 6  
*Odyssey* 23**

**EITHER**

**14** Compare and contrast the representation of marriage in *Iliad* 6 and *Odyssey* 23. [25]

OR

**15** Discuss the theme of status in *Iliad* 6 and *Odyssey* 23. [25]

**[Section C total: 25]**

**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.