

CANDIDATE
NAME

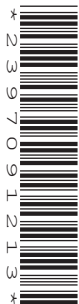
--

CENTRE
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE
NUMBER

--	--	--	--



ITALIAN (PRINCIPAL)

9783/02

Paper 2 Reading and Listening

May/June 2017

2 hours 15 minutes

Candidates answer on the Question Paper

Additional Materials: Individual listening equipment

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

Write your Centre number, candidate number and name in the spaces at the top of this page.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, glue or correction fluid.

DO **NOT** WRITE IN ANY BARCODES.

Dictionaries are **not** permitted.

Part I: Reading

You are advised to spend 1 hour 15 minutes on this part.

Answer **all** the questions.

Part II: Listening

You are advised to spend 1 hour on this part.

Answer **all** the questions.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

The number of marks is given in brackets [] at the end of each question or part question.

The syllabus is approved for use in England, Wales and Northern Ireland as a Cambridge International Level 3 Pre-U Certificate.

This document consists of **13** printed pages and **3** blank pages.

Part I: Reading (30 marks)

Answer **all** the questions in the spaces provided. There are instructions about how to answer the questions, and which language to answer in, at the beginning of each exercise.

Testo di lettura 1

Leggi il testo di lettura 1 e rispondi alle domande **in italiano** usando per quanto possibile parole tue. Non copiare frasi intere dal testo. Non è necessario rispondere con frasi intere.

DUOMO DI MILANO – DUE ASCENSORI PER IL PARADISO

C'è un dibattito in corso al Comune di Milano legato a due ascensori. Sì, due ascensori che visto il costante aumento di visitatori dovrebbero essere installati all'esterno della cattedrale simbolo della città: il Duomo.

L'arte come ce l'hanno consegnata i secoli o l'arte per tutti: qual è l'interesse superiore? Insomma, è giusto che la tutela di un monumento nazionale sia spinta fino al punto di limitare il numero di persone che lo possono visitare? O è meglio evitare che i visitatori in fila si spazientiscano, innovando per vendere più biglietti? Il problema è il seguente: a oggi le terrazze della cattedrale sono di fatto irraggiungibili per i disabili e gli anziani. Un ascensore a uso dei turisti già c'è, ma la sua corsa si ferma ben prima dei 60 metri di quota e bisogna quindi infilare una lunga serie di scalini.

Il 4 novembre scorso era stato l'Assessore ai Lavori Pubblici ad auspicare che almeno un ascensore potesse essere installato entro la fine dell'anno prossimo. Non una data casuale, il 4 novembre. Quel giorno, infatti, dopo oltre tre anni di lavoro, fu riaperto lo storico museo della cattedrale – una seconda inaugurazione dopo quella del 1953.

Intanto le facciate del Duomo, già ripulite in occasione dell'Expo 2015, continuano a risplendere specie quando bacciate dal sole, ed è ancora in corso la raccolta fondi per il restauro di alcune opere d'arte all'interno. Servono oltre 30 milioni ma per ora non ne sono stati raccolti neanche la metà. Comunque, per l'Assessore la vicenda importante resta quella degli ascensori: "Gli ascensori sono fondamentali per evitare che i turisti, anche i disabili e gli anziani, rinuncino alla visita".

1 Perché vogliono mettere due ascensori al Duomo di Milano?

.....
[1]

2 Qual è il dilemma al quale deve fare fronte il Comune di Milano?

.....

[2]

3 Perché gli anziani e i disabili non possono visitare facilmente le terrazze del Duomo?

.....
.....[1]

4 Qual è il legame tra l'annuncio dell'Assessore ai Lavori Pubblici e la riapertura del museo del Duomo?

.....
.....[1]

5 Che cosa è successo nel 1953?

.....
.....[1]

6 Che cosa avevano già fatto al Duomo in vista dell'Expo 2015?

.....
.....[1]

7 Che cosa devono fare ancora, e perché non sarà facile?

.....
.....
.....[2]

8 Secondo l'Assessore, che cosa succederà se non verranno installati gli ascensori?

.....
.....[1]

[Total: 10]

Testo di lettura 2

Read the text and answer the questions **in English**. You do not need to write in full sentences.

“CHE NOIA FARE SPORT”: I RAGAZZI ITALIANI RINUNCIANO ALL’ATTIVITÀ FISICA

I ragazzi italiani sono i meno attivi d’Europa, e ogni anno aumenta il tempo che trascorrono sdraiati sul divano. La questione si è fatta così pericolosa che la Società Italiana di Pediatria ha dedicato al fenomeno la sua assemblea generale. I medici hanno spiegato: “I dati peggiorano, l’età in cui gli adolescenti lasciano lo sport si è abbassata: prima era a 14 anni, oggi è a 11”.

Qualche anno fa si pensava che era tutto colpa della crisi economica. Ora i pediatri hanno scoperto che i ragazzi italiani non lasciano presto il nuoto, la danza e la scuola calcio perché i genitori non hanno più i soldi per pagare i corsi. Lasciano invece per noia: “Lo sport non mi diverte più” dice il 65,4%. Altri dettagliano: “Costa troppa fatica”; “gli istruttori sono troppo esigenti”; “gli studi scolastici diventano pesanti”. Troppo pesanti. E qui verrebbe confermato il contrasto notevole tra l’impegno richiesto alle scuole elementari (6–10 anni) e quello delle medie (11–14 anni), ciclo scolastico decisamente più esigente.

Ha un ruolo nell’abbandono dello sport anche la tecnologia digitale. I videogiochi creano dipendenza e i giovani passano tre, quattro ore davanti a uno schermo invece di coltivare fisico e salute. Una regolare attività fisica e motoria in età evolutiva è uno strumento decisivo non solo per assicurare lo sviluppo armonioso dell’ossatura ma anche per stabilire le buone abitudini per una vita sana. La generazione sdraiata rischia di diventare presto malata.

I pediatri chiedono al sistema sportivo di rinnovarsi: “Le aspettative e le pressioni eccessive oggi allontanano i ragazzi. Il movimento non è solo sport: è gioco e attività all’aria aperta”, dicono.

9 What do we learn about Italian children in comparison with their European counterparts?

.....
[1]

10 In what respect have things got worse in recent years, according to doctors?

.....

[2]

11 What reason do the majority of Italian children offer for giving up sport?

.....
[1]

12 Why might a child decide to give up sport after primary school?

.....
.....[1]

13 What does the text say about children who are addicted to video games? Give **two** details.

.....
.....
.....[2]

14 Why is regular exercise particularly important in the teenage years? Give **two** details.

.....
.....
.....[2]

15 How must sport change if it is to keep children interested?

.....
.....[1]

[Total: 10]

A series of 25 horizontal dotted lines for writing.

[Total: 10]
[Turn over

Part II: Listening (30 marks)

Answer **all** the questions in the spaces provided. There are instructions about how to answer the questions, and which language to answer in, at the beginning of each exercise. You do not need to write in full sentences. You may listen to the passages as many times as you wish.

Brano d'ascolto 1**Ornella Vanoni – nuova musica, nuova casa**

Ascolata il brano d'ascolto 1 e rispondi alle seguenti domande **in italiano**.

17 Perché Ornella Vanoni dice di non essere contenta in questo momento?

.....
 [1]

18 Quali sono i vantaggi della sua nuova casa rispetto a quella vecchia?

.....

 [2]

19 Quali sono gli unici oggetti che Ornella Vanoni ha portato con sé nella nuova casa?

.....
 [1]

20 Sotto quali circostanze Ornella Vanoni tende a leggere?

.....
 [1]

21 Perché non ha dovuto tenere i suoi dischi e CD?

.....
 [1]

22 Come si sa che i suoi concerti a New York sono stati un successo?

.....
.....[1]

23 Che cosa dimostra che Ornella Vanoni è una persona generosa?

.....
.....[1]

24 Quali categorie di musicisti hanno influenzato la sua nuova musica?

.....
.....
.....[2]

[Total: 10]

Brano d'ascolto 2

Stefano Nisi e il miracolo del cellulare italiano

Listen to the passage about a successful Italian entrepreneur, and answer the questions **in English**.

25 Why did Stefano Nisi decide not to move his company back to Italy?

.....
.....[1]

26 What was Stefano Nisi's first business venture, and what does he say to show that it was successful?

.....
.....
.....[2]

27 Once in China, why did he decide to focus on parts for mobile phones rather than stereos?

.....
.....[1]

28 What was Stefano's innovative idea for mobile phones?

.....
.....[1]

29 Why was Stefano's idea not very successful? Give **two** reasons.

.....
.....
.....[2]

30 How did Stefano recover from this setback?

.....
.....[1]

31 Why might one of Stefano's new NGM phones be more popular amongst women than men?

.....
.....[1]

32 Why is Stefano's company likely to become even more well-known over the next year?

.....
.....[1]

[Total: 10]

Brano d'ascolto 3

“Eataly” diventa una catena e apre anche a Firenze

33 Listen to the passage about a new “Eataly” outlet in Florence. Summarise it according to the bullet points below.

Write your summary **in English**. Do not write more than 100 words.

Summarise:

- Nature of “Eataly” outlets
- Layout of Florence outlet
- Employees and target customers
- Reasons for optimism

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.